

FESTIVAL VAN VLAANDEREN KEMPEN PRESENTEERT

MUSICA DIVINA

Schaam je niet
mens te zijn

van 21 september
tot 6 oktober 2018

*Schaam je niet mens te zijn – wees trots!
In je opent zich gewelf na gewelf tot in het oneindige.
Je zal nooit af zijn en zo hoort het ook.*

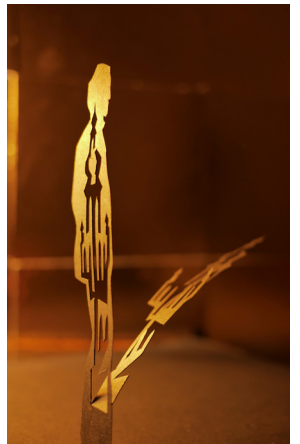
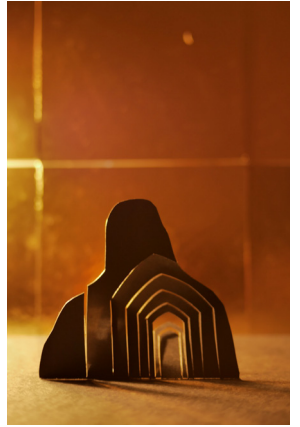
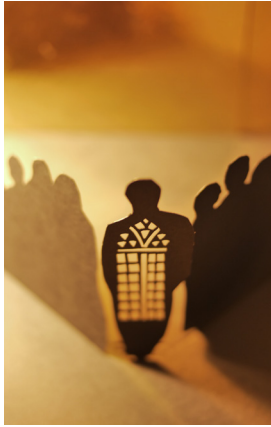
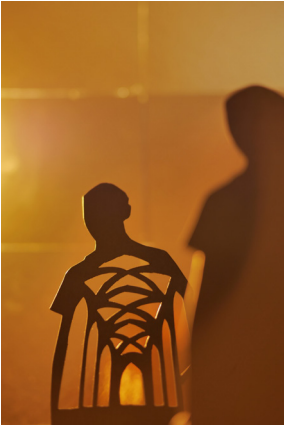
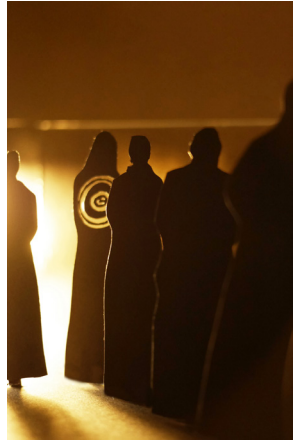
Zo luidt een strofe uit het gedicht *Romaanse bogen* van Tomas Tranströmer, de Zweedse Nobelprijswinnaar voor literatuur. De woorden worden uitgesproken door een engel die de protagonist omhelst en de woorden in zijn oor fluistert. Tomas Tranströmer wist als geen ander dat muziek het medium is dat de innerlijke gewelven laat klinken en dat tot in het oneindige. Hemelse muziek, het adagium van Musica Divina, is alvast één van de meest bijzondere verworvenheden waarop we als mens trots mogen zijn.

Tijdens het Abdijenweekend staat de historische figuur van Jezus als mens centraal: in de abdij van Averbode als wezen van vlees en bloed via Buxtehude's *Membra Jesu Nostrī* en als zoon tijdens concerten in de abdijen van Tongerlo en Postel. In Turnhout wordt de mens van toen en nu muzikaal gespiegeld en in Herentals komt het geheime ingrediënt liefde in het spel. In Heist-op-den-Berg wordt een ode gebracht aan de vertellende en zingende mens, de mens die via rituelen vat poogt te krijgen op de mysteries die het leven met zich meebrengt. Ten slotte komt de grenzeloze fantasie van de spelende mens aan bod in Lier en Hoogstraten. Een solowerk aan de start van de concerten, zoals het virtuoze *De tous biens playnes* van Frank Nuyts, dient als metafoor voor 'de eenzame met zichzelf'.

Musica Divina is een totaalbeleving. Naast hemels klassiek staan er rondleidingen, diverse lezingen en de tweede editie van Poesia Divina op het programma. In 2018 is het tevens twintig jaar geleden dat UNESCO zeventien begijnhoven als Werelderfgoed klasseerde. Dit feestjaar zal te horen zijn in de begijnhofkerken van Lier en Hoogstraten. De hemelse klanken op het programma worden voortgebracht door bijzondere musici en ensembles zoals de Schola Gregoriana Pragensis, Leonardo García Alarcón, Susanna Wallumrød, Philippe Pierlot, Romina Lischka en Gunnar Idenstam.

Namens het hele festivalteam
wens ik u een hemels festival!

Jelle Dierickx





MUSICA DIVINA

PROGRAMMA 2018

VR 21.09

ABDIJ AVERBODE

Ricercar Consort

ZA 22.09

ABDIJ TONGERLO

Chœur de chambre de Namur

+ DAGPROGRAMMA

ZO 23.09

ABDIJ POSTEL

Schola Gregoriana Pragensis

+ DAGPROGRAMMA

WO 26.09

GEEL

Cappella Pratensis

DO 27.09

TURNHOUT

Cappella Amsterdam

ABDIJENWEEKEND

ZA 29.09

HERENTALS

Susanna Wallumrød, Giovanna Pessi,
Frode Haltli & Sarah-Jane Summers

ZO 30.09

HEIST-OP-DEN-BERG

Benedicte Maurseth, Berit Opheim,
Rolf Lislevand & Håkon Mørch Stene

+ POESIA DIVINA LIVE

DO 04.10

LIER

Hathor Consort, Uday Bhawalkar
& Pratap Awad

ZA 06.10

HOOGSTRATEN

Gunnar Idenstam

ZA 06.10

HOOGSTRATEN

Lisa Rydberg & Gunnar Idenstam

Vlaamse abdijen en begijnhoven

Onze locaties

Genieten in de Kempen

Tickets en abonnementen

Poesia Divina

VR 21 SEPTEMBER 2018 – 20:00

ABDIJ AVERBODE

Ricercar Consort

o.l.v. Philippe Pierlot

Membra Jesu Nostri





Membra Jesu Nostris patientis sanctissima, de allerheiligste ledematen van onze lijdende Jezus, is één van de beroemdste composities binnen de kerkmuziek geworden. Buxtehude baseerde zich voor deze zeven passiecantates op de middeleeuwse hymnencyclus *Salve mundi salutare*. De hymnen zijn zeven overdenkingen van het lichaam van Christus aan het kruis, van de voeten tot het gezicht. Buxtehude weet dit zo beeldend in klank om te zetten dat het geen wonder is dat de muziek doorheen de eeuwen tot ons blijft spreken. Een topwerk, vertolkt door een topcast in één van de mooiste abdijen die Vlaanderen rijk is. Wat wil men meer?

ENG – *Membra Jesu Nostris patientis sanctissima* has become one of the most famous pieces of church music. Buxtehude based the seven Passion cantatas on the mediaeval hymn cycle *Salve Mundi Salutare*.

“We hebben hier te maken met een groep die zich niet meer hoeft te bewijzen, geen uitzinnige tempi hoeft te nemen, geen spektakel hoeft op te voeren. Van hen krijgen we de muziektekst met een vanzelfsprekende virtuositeit.”

COBRA over Ricercart Consort

ABDIJENWEEKEND

VOORPROGRAMMA

Bernard Foccroulle: *Prélude, Petites secondes, grandes septièmes, Accors obliques*

PROGRAMMA

Dieterich Buxtehude
Membra Jesu Nostris

BEZETTING

Maria Keohane, Yetzabel Arias, Carlos Mena, Jeffrey Thompson, Mathias Viewweg
RICERCAR CONSORT

Philippe Pierlot
viola da gamba en leiding

IN SAMENWERKING MET

vzw Averbodium

ADRES

Herseltsebaan 2, Averbode

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie



Opname Klara

ZA 22 SEPTEMBER 2018 – 19:30



ABDIJ TONGERLO

**Chœur de Chambre
de Namur**

o.l.v. Leonardo García Alarcón

Arcadelt Superstar

muziek voor pausen en koningen



De in Namen geboren componist Jacques Arcadelt heeft een palmares om u tegen te zeggen. Hij schreef muziek voor de familie De Medici, voor paus Paulus III en voor de koningen van het Frankrijk van de late zestiende eeuw. Wie kan zijn muziek beter vertolken dan het Chœur de Chambre de Namur uit de thuisstad van Arcadelt? Met natuurlijk sterdirigent Leonardo García Alarcón aan het roer.

ENG – The composer Jacques Arcadelt has an impressive record. He wrote music for the De Medici family, Pope Paul III and the kings of France in the late 16th century. Who better to perform his music than the Chœur de Chambre de Namur, from Arcadelt's native city?

ABDIJENWEEKEND

PROGRAMMA

Jacques Arcadelt
Psalm 138
Pater Noster
Memento salutis auctor
Gloriosa Virginis
Candida Virginitatis

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Westerlo
Norbertijnenabdij Tongerlo

ADRES

Geneinde 1
Westerlo

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie
Genummerde plaatsen

ZA 22 SEPTEMBER 2018

Abdij van Tongerlo: Dagprogramma

16:00 – 17:15 RONDLEIDING IN DE ABDIJ EN HET DA VINCI MUSEUM

De gastvrije paters geven een rondleiding op het abdijsdomein, met een wandeling over het binnenplein, een bezoek aan de Boerenkrijgsschuur en een blik in de abdijkerk. Je krijgt een boeiende uitleg over de bouwgeschiedenis van de abdij, maar ook over het dagelijkse leven in de abdij vroeger en nu. In het Da Vinci Museum kan u de oudste replica van *Het Laatste Avondmaal* van Leonardo Da Vinci bewonderen.

Tickets: € 5

16:00 – 17:15 LEZING PROF. DR. CEES DEN HEYER

JEZUS, EEN MENSENLEVEN

Het nieuwe boek van prof. dr. Cees den Heyer is het resultaat van een levenslange fascinatie voor het onderzoek naar de betekenis van het leven van Jezus van Nazareth. In *Jezus, een mensenleven* volgt Den Heyer de weg terug naar de bronnen, naar de Bijbel en naar de theologische traditie. In zijn zoektocht staat de vraag centraal: hoe heeft het beeld van Jezus zich ontwikkeld in de tweeduizend jaar na zijn geboorte? Talloze beelden passeren de revue. Jezus krijgt vele 'gezichten'.

Tickets: € 5

17:30 – 18:00 VESPERS

Als de dag ten einde loopt, breekt in de abdijen de tijd aan van dankzegging voor alles wat God die dag gegeven heeft. Dit avondgebed is in de eerste plaats een gebed van het hele kerkvolk en daarom worden vaak de mooiste en de meest toegankelijke psalmen uitgekozen. Deel dit moment van bezinning met de bewoners van de abdij.

Gratis, geen inschrijving vereist.

17:30 – 19:00 ABDIJMAALTIJD IN TORENHOF

Net tegenover de abdij van Tongerlo ligt het restaurant Torenhof. Kom samen gezellig genieten van een abdijsboterham met een salade, een drank naar keuze en een koffie of thee.

Tickets: € 14

ZO 23 SEPTEMBER 2018

Abdij van Postel: Dagprogramma

15:30 – 16:30 / 16:00 – 17:00 RONDLEIDING DOOR DE ABDIJ EN BIBLIOTHEEK

Maak kennis met de eeuwenoude abdij van Postel: de prachtige gebouwen, de romaanse kerk, de bibliotheek, het gerestaureerde pesthuisje, de kruidentuin,... Ook leer je het boeiende dagdagelijkse bestaan van de huidige Norbertijnenpaters kennen. De abdijsbibliotheek bevat een schat aan bijzondere boeken: handschriften, incunabelen en uitzonderlijke drukken. Het vernieuwde bezoekerscentrum toont de mooiste exemplaren uit de verzameling. Manuscripten, wiegedrukken uit de 15de eeuw, atlanten en prachtige religieuze en wetenschappelijke werken uit de 16de tot de 18de eeuw brengen de geschiedenis van de boekillustratie tot leven.

Tickets: € 5

16:45 – 17:30 BEIAARDSPEL DOOR ELIEN EN WIM VAN DEN BROECK

Dankzij de abdijsgemeenschap van Postel mag Elien Van den Broeck, 14 jaar, zich de jongste aangestelde beiaardier ter wereld noemen. En dat in een prachtige abdij. Ze studeert beiaard in de Mechelse beiaardschool en het kunstsecundair onderwijs Heilig Graf te Turnhout (waar ze ook orgel studeert). Samen met haar papa Wim Van den Broeck, beiaardier in Diest, Genk en Peer en kerkorganist in Meerhout en Laakdal, zal ze een beiaardconcert verzorgen rond diverse Marialiederen in de lijn van het avondconcert.

Gratis, geen inschrijving vereist.

18:00 – 18:30 VESPERS

Als de dag ten einde loopt, breekt in de abdijen de tijd aan van dankzegging voor alles wat God die dag gegeven heeft. Vaak worden voor dit avondgebed de mooiste en de meest toegankelijke psalmen uitgekozen. Deel dit moment van bezinning met de bewoners van de abdij.

Gratis, geen inschrijving vereist.

18:00 – 19:30 SUGGESTIE: MAALTIJD IN GASTHOF DE BEIAARD

Geniet van een echt streekgerecht met abdijsproducten in de gezellige taverne of bij goed weer op het ruime terras.

Gelieve zelf te reserveren via Gasthof De Beiaard (T. 014 37 73 50)

ZO 23 SEPTEMBER 2018 – 20:00

ABDIJ POSTEL
Schola Gregoriana
Pragensis
Rosa Mystica





De devotie voor Maria is eeuwenoud en wordt onder andere weerspiegeld in de muziek en literatuur. Daarin duikt ook het beeld van de 'rosa mystica' op: de roos wordt een metafoor voor de moeder van Jezus in de combinatie van fysieke schoonheid en spirituele diepgang. Het is tevens het uitgangspunt voor een van de befaamde programma's van de Schola Gregoriana Pragensis. Dit vocale ensemble is één van de referenties in Europa voor gregoriaanse zang. Dit combineren ze hier met hun andere voorliefde: de vroegste voorbeelden van polyfone zang uit Tsjechië.

ENG – The rose is a metaphor for the mother of Jesus in combination with physical beauty and spiritual depth. The 'rosa mystica' is also the starting point for one of Schola Gregoriana Pragensis' most famous programmes. They combine Gregorian chant with Czech polyphony.

"The Schola Gregoriana Pragensis is a rather unusual ensemble because it's rich and beguiling repertoire is not performed by anyone else and because its performance floats magically between the mind and the soul."

The Jerusalem Post

ABDIJENWEEKEND

PROGRAMMA

Mariadevotie uit het middeleeuwse Bohemen

BEZETTING

Hasan El-Dunia, Marek Šulc, Stanislav Předota, Ondřej Maňour, Tomáš Lajtkep, Michael Medek, Ondřej Holub, zang
David Eben, dirigent

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Mol
Abdij van Postel
CC 't Getouw

ADRES

Abdijlaan 28
Mol

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

WO 26 SEPTEMBER 2018 – 20:15

GEEL

Cappella Pratensis

o.l.v. Stratton Bull

Folk song mass





VOORPROGRAMMA Frank Nuyts componeerde dit aartsmoeilijke, extreem virtueuze stuk voor marimba solo in 2008. Jonathan Bonny neemt de uitdaging aan en studeert maandenlang om het werk tijdens Musica Divina te kunnen vertolken. Tien jaar na het ontstaan volgt de première van dit bijzondere werk dat knipoogt naar zowel Jacob Obrecht als Sol LeWitt. Een huzarenstuk!

PROGRAMMA Het is ondertussen meer dan 500 jaar geleden dat Martin Luther de figuur van Jezus en de mens tout court weer centraal wou stellen tijdens de liturgie. In wezen was voor hem iedereen priester, iedereen heeft evenveel recht op een link met het goddelijke. Cappella Pratensis verkent hoe zo'n 'humane mis' effectief kon geklonken hebben in de 16de eeuw. Uitgangspunt is de *Missa Carminum* van Heinrich Isaac die uitgaat van een hele waslijst Duitse popliedjes avant la lettre. Onder andere daardoor wordt het een heel 'menselijke', frisse en zeer melodierijke mis.

ENG – Martin Luther tried to focus liturgy on the figure of Jesus and humanity. Cappella Pratensis explores how a 'humane mass' of this kind might have sounded in the 16th century, based on Heinrich Isaac's *Missa Carminum*.



VOORPROGRAMMA
Frank Nuyts
De tous biens playne

PROGRAMMA
Heinrich Isaac
Missa Carminum
& composities van
Adam Rener
Johann Walther
Josquin Desprez

IN SAMENWERKING MET
CC De Werft
Stad Geel

ADRES
Sint-Amandskerk
Markt
Geel

TICKETS
€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

DO 27 SEPTEMBER 2018 – 20:15

TURNHOUT

Cappella Amsterdam

o.l.v. Daniel Reuss

Again and again





VOORPROGRAMMA Frank Nuyts componeerde dit aartsmoeilijke, extreem virtueuze stuk voor marimba solo in 2008. Jonathan Bonny neemt de uitdaging aan en studeert maandenlang om het werk tijdens Musica Divina te kunnen vertolken. Tien jaar na het ontstaan volgt de première van dit bijzondere werk dat knipoogt naar zowel Jacob Obrecht als Sol LeWitt. Een huzarenstuk!

PROGRAMMA *'Mensen komen en mensen gaan en de aarde draait maar door'*. Dit idee van tijdloosheid wordt bezongen in *Again* van de vooraanstaande Amerikaanse componist David Lang. Dirigent Daniel Reuss verbindt deze compositie met muziek van Josquin Desprez, Orlandus Lassus en Arvo Pärt. Met Cappella Amsterdam bezingt hij zo de cyclus van het leven toen en nu, van begin tot einde, van verdriet en straf tot liefde, verzoening en berusting. Een programma vol bezinning.

ENG – *'People come and people go; the earth goes on and on'*. This idea of timelessness is celebrated in *Again* by American composer David Lang. Daniel Reuss, connects this composition to music by Josquin Desprez, Orlandus Lassus and Arvo Pärt.

VOORPROGRAMMA

Frank Nuyts
De tous biens playne

PROGRAMMA

Again and again,
een ode aan het leven en de mens van toen en nu
Met werk van Josquin Desprez, David Lang, Orlandus Lassus, Arvo Pärt

IN SAMENWERKING MET

De Warande
Stad Turnhout

ADRES

Sint-Pieterskerk
Grote Markt 80
Turnhout

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZA 29 SEPTEMBER 2018 – 20:00

HERENTALS

Susanna

Feat. Giovanna Pessi, Frode Haltli
& Sarah-Jane Summers

Go Dig My Grave





De Noorse sensatie Susanna combineert op haar twaalfde (!) album *Go Dig My Grave* eigen songs met arrangementen van muziek van Henry Purcell, Lou Reed en Joy Division. Aan haar zijde staan barokharpiste Giovanna Pessi, accordeonist Frode Haltli en Sarah-Jane Summers met hardangervedel, drie musici die elk een internationale referentie zijn op hun respectievelijke instrument. *Go dig my grave*, een traditionele folksong, is het uitgangspunt. *'Het gaat er over blij te zijn met wat het leven te bieden heeft, hoe de dingen zich ontwikkelen en er vrede mee hebben dat je leven op een dag afgerond zal zijn.'* Hemelse Scandinavische klassiek-pop-folk-filosofie getekend Susanna.

ENG – The Norwegian sensation Susanna combines her own songs with arrangements of music by Henry Purcell, Lou Reed and Joy Division on her album – the twelfth in line! – *Go Dig My Grave*.

“Go Dig My Grave is één van dé platen van het jaar 2018.” — Klara

EXTRA HERENTALS

Schatten in de Sint-Waldetrudiskerk
(zie volgende pagina!)

PROGRAMMA

Werk van o.a.
Lou Reed
Henry Purcell
Joy Division
Susanna

BEZETTING

Susanna Wallumrød
stem
Giovanna Pessi
harp
Frode Haltli
accordeon
Sarah-Jane Summers
hardangervedel

IN SAMENWERKING MET

CC 't Schaliken
Stad Herentals

ADRES

Sint-Waldetrudiskerk
Kerkstraat 11
Herentals

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZA 29 SEPTEMBER 2018

Extra Herentals

18:15 – 19:15 RONDLEIDING: SCHATTEN IN DE SINT-WALDETRUDISKERK

De Sint-Waldetrudiskerk herbergt letterlijk een schat aan kunstwerken. Alleen al het Brusselse retabel *De marteling van Sint-Crispien en Crispiniaan* van Passier Borreman en *Jezus op de koude steen* van Maarten Van Heemskerck zijn een ontdekking waard. Geniet van een geleid bezoek voor het concert.

Tickets: € 5

Katelijne Boon presenteert

Klara-presentatrice Katelijne Boon is er aan de start van elk Musica Divina concert om u op een boeiende manier op te warmen. U kent haar als de zachte stem van De Liefhebber op Klara. Ze stelt ook programma's muzikaal samen, verslaat sinds 2008 de Koningin Elisabethwedstrijd voor Canvas en is een gepassioneerd sopraan.



ZO 30 SEPTEMBER 2018 – 17:00

Extra Heist-op-den-Berg POESIA DIVINA LIVE

Festival van Vlaanderen Kempen organiseert samen met het Poëziecentrum en CC Zwaneberg de tweede editie van Poesia Divina. Negen dichters schrijven een nieuwe psalm uitgaande van het motto *Schaam je niet mens te zijn*. De gezongen gebeden komen tijdens deze editie van de dichters Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebril, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina en Carmien Michels. Kom tijdens Poesia Divina Live luisteren naar de dichters die hun gloednieuwe psalm voordragen.

Gratis. Gelieve u in te schrijven via kempen@festival.be.
CC Zwaneberg (zaal Café Vélodroom)
Cultuurplein 1
Heist-op-den-Berg



ZO 30 SEPTEMBER 2018 – 20:00

HEIST-OP-DEN-BERG
Benedicte Maurseth
Berit Opheim
Rolf Lislevand
& Håkon Mørch Stene
Noorse Ballades



Twee van Noorwegens meest prominente musici, Benedicte Maurseth en Berit Opheim, hebben samen met de prijsgekroonde schrijvers Bergsveinn Birgisson en Erlend O. Nødtvedt een nieuwe ballade gecomponeerd, *Tidekvev*. Helemaal in de stijl van de oeroude en befaamde ballade *Draumkvedet*. Met een mix van barok, folk en improvisatie maken ze iets nieuws vanuit oeroude rituelen. Ze worden daarbij vergezeld door topluitist Rolf Lislevand en de al even gelauwerde slagwerker Håkon Mørch Stene. Zoals *Draumkvedet* enkel kort na kerstmis gezongen wordt, zo zingen en spelen ze de nieuwe ballade enkel rond zonnewendes. Tijdens Musica Divina wordt de herfstequinox gevierd. Mis dit ritueel voor de 21ste eeuw dus zeker niet!

ENG – Two of Norway's most prominent musicians, Benedicte Maurseth and Berit Opheim, have written a new ballad: *Tidekvev*. With a mixture of baroque, folk and improvisation, they turn age-old rituals into something new.

EXTRA HEIST-OP-DEN-BERG

Poesia Divina Live

17:00 - CC Zwaneberg (zie vorige pagina!)

PROGRAMMA

Tidekvev
een Noorse ballade voor de 21ste eeuw

BEZETTING

Berit Opheim
zang
Benedicte Maurseth
hardangervedel
Rolf Lislevand
luit, elektrische gitaar
Håkon Mørch Stene
slagwerk, sampling

IN SAMENWERKING MET

CC Zwaneberg
gemeente Heist-op-den-Berg

ADRES

Sint-Lambertuskerk
Kerkplein 14
Heist-op-den-Berg

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

MUSIC NORWAY

DO 04 OKTOBER 2018 – 20:15

LIER
Hathor Consort,
Uday Bhawalkar
& Pratap Awad
Dhrupad Fantasia





Een ontmoeting tussen het Engeland van Elizabeth I en de Dhrupad-traditie aan het Moghul-hof van Akbar de Grote. Dhrupad is één van de oudste en puurste genres binnen de Indiase klassieke muziek, ook wel omschreven als 'het onbewogen woord'. De traditie ontstond met de verklanking van Om, de meditatieklink én het geluidssymbool voor de ultieme realiteit binnen het hindoeïsme. Romina Lischka en het Hathor Consort combineren deze traditie met de consortmuziek, ofwel meerstemmige instrumentale muziek, één van de specialiteiten van de Engelse componisten aan het einde van de 16de en begin van de 17de eeuw. Binnen deze traditie was de fantasia erg populair. Volgens Aristoteles is de mens behept met het vermogen tot verbeelden, tot fantasia. *Dhrupad fantasia* brengt een ode aan dit vermogen door het samenbrengen van twee bijzondere tradities.

ENG – An encounter between Elizabethan England and the Dhrupad tradition at the Moghul court of Akbar the Great.

"Hathor Consort wil in de eerste plaats muziek benaderen vanuit bezieling, goesting en inspiratie" — Klara's 10

20 JAAR UNESCO

PROGRAMMA

Muziek aan de hoven van Elisabeth I en Akbar de Grote.

BEZETTING

Uday Bhawalkar, stem
Pratap Awad, pakhawai
Romina Lischka, leiding,
sopraangamba
Thomas Baeté, tenorgamba
Liam Fennelly, basgamba
Anne Freitag, renaissance
traverso

IN SAMENWERKING MET

Stad Lier
Liers Cultuurcentrum
Pro Musica vzw

ADRES

Begijnhofkerk
Begijnhofstraat
Lier

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZO 06 OKTOBER 2018 – 17:00

**HOOGSTRATEN
SINT-KATHARINAKERK**

Gunnar Idenstam
Metal Angel





Wie Gunnar Idenstam al eens live aan het werk hoorde, luistert anders naar orgel. Toen de talenten werden uitgedeeld, stond hij immers op de eerste rij. Met zijn natuurlijke charme en waanzinnig speelplezier weet hij keer op keer een concert voor orgel solo tot een belevenis van formaat om te toveren. Hij bewerkte de befaamde *Bolero* van Ravel voor orgel, speelde *Dancing Queen* samen met Benny Anderson en staat ook als componist zijn mannetje. Bewijs daarvan is onder andere *Metal Angel*, waarbij hij zowaar de grenzen tussen heavy metal en klassiek onderuit haalt. Wees maar zeker: dit concert in de kathedraal van de Kempen wordt in uw geheugen gegrift!

ENG – Anyone who hears Gunnar Idenstam live will listen to the organ with new ears. He has arranged Ravel's famous *Bolero*, played *Dancing Queen* with Benny Anderson and earned his spurs as a composer in his own right. No more proof of this is needed than *Metal Angel*, in which he breaks down the barriers between heavy metal and classical music.

PROGRAMMA

Werk van
Maurice Ravel
Marcel Dupré
Gunnar Idenstam

BEZETTING

Gunnar Idenstam
orgel

IN SAMENWERKING MET

Stad Hoogstraten

ADRES

Dokter Versmissenstraat 2
Hoogstraten

TICKETS

€ 15 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie
Combiticket Metal Angel
+ Bach op zijn Zweeds:
€ 28 (-26: € 15)

ZA 6 OKTOBER 2018 – 20:00

HOOGSTRATEN BEGIJNHOFKERK

Lisa Rydberg

Gunnar Idenstam

Bach op zijn Zweeds





Wat indien Zweedse volksmuzikanten en Johann Sebastian Bach zich hadden ontmoet? De Zweedse topmusici Lisa Rydberg en Gunnar Idenstam vragen het zich luidop af met het programma *Bach på Svenska*, Bach op zijn Zweeds. Vader Bach wordt uitgenodigd om zijn dansen te meten met onder andere de Zweedse polska. Met twee musici die met gemak wisselen tussen klassiek, volksmuziek en improvisatie wordt het een meer dan verfrissend concert!

ENG – What if Swedish folk musicians and Johann Sebastian Bach had met? Top Swedish musicians Lisa Rydberg and Gunnar Idenstam ask the question aloud in their programme *Bach på Svenska, Bach in Swedish*. The father of music is invited to pit his dances against genres such as the Swedish polska.

20 JAAR UNESCO/ EXTRA HOOGSTRATEN

Rondleiding in het begijnhof

(zie volgende pagina!)



PROGRAMMA

Werk van J.S. Bach afgewisseld met Zweedse volksmuziek

BEZETTING

Lisa Rydberg
barokviool
Gunnar Idenstam
harmonium

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Hoogstraten

ADRES

Begijnhofkerk
Begijnhof 39
Hoogstraten

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie
Combiticket Metal Angel +
Bach op zijn Zweeds:
€ 28 (-26: € 15)

ZA 6 OKTOBER 2018

EXTRA Hoogstraten

15:00 – 16:00 RONDLEIDING IN HET BEGIJNHOF VAN HOOGSTRATEN

Voor haar restauratie kreeg het Begijnhof van Hoogstraten verscheidene lofbetuigingen en prijzen. Vandaag de dag straalt dit Unesco Werelderfgoed nog steeds rust en stilte uit. Het is dan ook één van de mooiste landelijke begijnhoven in Vlaanderen. Tijdens de rondleiding ontdekt u de prachtige barokke begijnhofkerk, de vakkundig gerestaureerde huisjes en de verscheidene kapelletjes verspreid op het hof. De gids neemt u mee in het verleden en reconstrueert het leven van deze godvruchtige vrouwen.

Tickets: € 5

De Vlaamse Begijnhoven: 20 jaar UNESCO Erfgoed

De Vlaamse begijnhoven boden eeuwenlang bescherming aan vrouwen die weliswaar niet de gelofte van armoede hadden afgelegd - zoals kloosterzusters - maar die net als zij religieus in het leven stonden. Op 2 december 1998, te Kyoto (Japan), werden de Vlaamse begijnhoven als 'globaal fenomeen' ingeschreven op de lijst van het werelderfgoed en een groep van dertien representatieve en best bewaarde begijnhoven werden nog eens met naam vermeld. We vieren dit feestjaar tijdens Musica Divina in de Begijnhoven van Hoogstraten en Lier.

Vlaamse abdijen en begijnhoven

Norbertijnenabdijen

De Norbertijnenorde wordt in 1121 gesticht door de Heilige Norbertus in het Noord-Franse Prémontré, waardoor ze ook wel premonstratenzers worden genoemd. Ze krijgen daarnaast ook de bijnaam 'witheren' dankzij hun witte habijt. Naast de Bijbel en de Christelijke tradities, volgen de norbertijnen de regel van kerkvader Sint-Augustinus. Liefde en gemeenschapsvorming staan centraal. De orde richt zich dus niet enkel op het contemplatieve leven, maar zoekt naar eenheid tussen gebed, gemeenschapsleven en pastorale inzet. De norbertijnen houden zich vanaf het begin dan ook sterk bezig met zielenzorg en onderricht. De Heilige Norbertus sticht zelf verschillende van de Belgische norbertijnenabdijen, zoals die in Antwerpen en Grimbergen. Daarnaast vragen lokale heersers aan andere ordeleden om abdijen op te richten op hun grondgebied. Hierdoor is de orde al vanaf het midden van de 12de eeuw wijdverspreid in de Lage Landen. De verdere geschiedenis van de orde is heel woelig. Vooral tijdens de Franse overheersing, krijgen de norbertijnen het zwaar. Pas na de Belgische onafhankelijkheid kunnen er in onze gebieden een aantal abdijen het kloosterleven weer hervatten. Vandaag zijn er in België nog 7 norbertijnenabdijen, waarvan er drie in de Kempen liggen.

Begijnhoven

Omstreeks de 11de eeuw ontstaan er religieuze bewegingen die willen terugkeren naar de oorsprong van het Christelijke geloof en zich afkeren van de decadentie van de geestelijkheid. In die context staan in de Lage Landen de eerste begijnen op: gelovige vrouwen die willen leven in eenvoud en kuisheid. De beweging krijgt in de 13de eeuw bijstand van vooraanstaande vrouwen, zoals de gravinnen Johanna en Margaretha van Vlaanderen. Zij stichten begijnhoven in onder andere Gent, Kortrijk en Rijsel. Deze ommuurde nederzettingen zijn typisch voor de Lage Landen.

Begijnen kunnen, anders dan vrouwen in gesloten kloosterorden, hun persoonlijke vrijheid bewaren. Ze behouden hun persoonlijke bezittingen en, aangezien hun eed slechts tijdelijk is, kunnen ze te allen tijde terugkeren naar het wereldse leven. In de 14de eeuw worden de begijnen steeds vaker beschuldigd van ketterij, waardoor ze genoodzaakt zijn zich te verbinden met kloosterlingen of priesters. In de Noordelijke Nederlanden verdwijnen de meeste gemeenschappen na de Reformatie. In Vlaanderen kent de begijnenbeweging echter nog verschillende bloeiperiodes, onder andere in de 15de en de 17de eeuw. Vanaf de 19de eeuw gaat het bergafwaarts met de beweging. Het laatste Vlaamse begijntje sterft in 2013: het einde van een 800-jarige traditie.

Onze locaties

Abdij van Averbode



De norbertijnenabdij van Averbode wordt in 1134 gesticht op initiatief van Arnold II, graaf van Loon. Het is oorspronkelijk een dubbelklooster, waarin zowel mannen als vrouwen leefden. In het begin van de 13de eeuw wordt de abdij definitief 'ontdubbeld' en verhuizen de zusters naar Keizerbos. Doorheen de eeuwen kent de abdij heel wat beproevingen: plunderingen, branden, de pest,... Na de Franse revolutie wordt ze zelfs verkocht, maar in het begin van de 19de eeuw kopen de broeders de abdij terug.

Het kloosterleven wordt hervat en de abdij wordt de spil van heel wat activiteiten, zoals missiewerk, onderwijs en een uitgeverij.

Abdij van Tongerlo



Op verzoek van heer Giselbert vestigen omstreeks 1130 enkele norbertijnen uit Antwerpen zich op zijn landgoed in Tongerlo. Naast haar landbouwactiviteiten en actieve armenzorg, ontwikkelt de abdij een uitgebreid mecenaat op de fronten van kunst, cultuur en wetenschap. In 1796 wordt de abdij door revolutionairen opgeheven en moet de kloostergemeenschap noodgedwongen

in ballingschap. Met slechts zes overlevenden, keren de broeders uiteindelijk in 1840 terug naar Tongerlo. In 1929 vernielt een hevige brand het merendeel van de gebouwen. De jongste broeders vinden een onderkomen in de abdij van Leffe en helpen met de heropricting van deze Waalse norbertijnenabdij.

Abdij van Postel



De abdij van Postel wordt in de 12e eeuw door de Norbertijnenorde gesticht met één belangrijke pionierstaak: de ontginning van de streek. Daarnaast verwerft het hoeveklooster bij reizigers ook een uitstekende naam als Godshuis. In 1610 wordt Postel een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop van 's-Hertogenbosh en de landvoogden Albrecht en Isabella. Na de Franse

revolutie, wordt de kloostergemeenschap ontbonden en worden de gebouwen verkocht. Vanaf 1847 wordt het kloosterleven echter hervat en ondergaat de abdij uitgebreide restauratiewerken. Vandaag blijft de kloostergemeenschap, naast zijn religieuze taken, bezig met de productie van ambachtelijke producten, zoals abdijskazen, hoeveboter en het befaamde Postelse abdijsbier.

Sint-Amandskerk van Geel



De Sint-Amandskerk wordt gebouwd in de periode 1490 – 1531, nadat het vorige kerkgebouw werd verwoest door een brand. Het resultaat is een mengeling van de Brabantse gotiek en de Kempense baksteengotiek. De bijna 60 meter hoge toren is letterlijk het toppunt van het Geelse marktplein. De toren wordt tijdens

zijn geschiedenis door de gemeente gebruikt als schepenkamer en belfort. Doorheen de eeuwen wordt de kerk meermaals gerestaureerd, onder andere rond 1850, wanneer ze haar uniek barokinterieur krijgt, en na de Tweede Wereldoorlog.

Sint-Pieterskerk van Turnhout



De buitenkant is opmerkelijk sober, het interieur adembenemend. Pronkstuk is de preekstoel uit 1862. Hoe oud de kerk is, blijft een mysterie.

De preekstoel, het hoogaltaar en beeld- en schilderwerken blinken van schoonheid. Ooit leken ze in vlammen op te gaan. De kerktoeren leek te branden.

Maar de brandhaard bleek een zwerm muggen in de zonneschijn te zijn. Zo kregen de Turnhoutenaren de bijnaam 'muggenblussers'.

Sint-Waldetrudiskerk van Herentals



De oudste delen van de Sint-Waldetrudiskerk dateren uit de 14de eeuw, terwijl het koor en het schip in de 15de eeuw worden ontworpen door de Brusselse architect Gillis van den Bossche. In 1796 krijgt de Brabants-gotische kerk een boltorentje, maar die wordt in 1901 vervangen door een rechtopstaande torenspil. De toren bedraagt vanaf het

mestelwerk tot aan de voet van het kruis 33 meter. De Sint-Waldetrudiskerk is vernoemd naar de Henegouwse heilige Waudru, die in de 7de eeuw een vrouwenabdij stichtte die aan de oorsprong lag van de latere stad Bergen.

Sint-Lambertuskerk van Heist-op-den-Berg



De Sint-Lambertuskerk is een gotische, driebeukige kruiskerk, opgetrokken uit zandsteen en gelegen op de top van de Heistse berg. De kerk met gotische stijlkenmerken werd opgetrokken in het midden van de 14de eeuw. De oudste delen van de kerk dateren van circa 1340. In 1585 ging een groot deel van de kerk in vlammen op tijdens de toenmalige godsdienstperikelen. Enkel de muren bleven overeind. Wegens gebrek aan financiële middelen nam de wederopbouw jaren in beslag; de torenspits werd pas in 1612 aanbesteed. De houten zoldering, aangebracht na de brand, werd in 1736 vervangen door een nieuw gewelf.

Begijnhofkerk van Lier



Het Lierse begijnhof ontstaat in 1258 en groeit uit tot een typisch 13de-eeuws stratenbegijnhof met 11 straten en 162 huisjes. Naarmate het aantal begijntjes toeneemt, ontstaan er verschillende sociale instellingen, zoals een infirmerie en een armentafel. In 1664 start de bouw van een nieuwe begijnhofkerk, vernoemd naar de Heilige Sint- Margaretha, die het bouwvallige kerkje van de gemeenschap moest vervangen. Ondanks geldgebrek, wordt de kerk drie jaar later toch voltooid. Het bovenste gedeelte van de gevel samen met de klokkentoren wordt echter pas een eeuw later toegevoegd.

Begijnhofkerk van Hoogstraten



Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als een infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604 nog slechts twee begijnen overblijven. In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bloeiperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewijd aan Sint-Jan Evangelist en de heilige Begga.

Sint-Katharinakerk van Hoogstraten



De Sint-Katharinakerk, ook gekend als kathedraal van de Kempen, en zijn toren werd gebouwd tussen 1524 en 1546 naar een plan van Rombout Keldermans, één van de architecten van de kathedraal van Antwerpen. De kerk is één van de hoogste bakstenen gebouwen van de wereld en is de "triomf der bakstenen" met haar 104,70 meter hoge toren en lengte van 80 meter. De Sint-Katharinakerk bleef gespaard van de godsdiensttroebelen in de 16de eeuw, maar op 23 oktober 1944 werd de toren nog, net voor de bevrijding, door de

wegtrekkende Duitse troepen gedynamiteerd. In de jaren '50 werden kerk en toren echter minutieus herbouwd, dit onder leiding van architecten L.Stijnen en P.Berger. De flamboyante laatgotische stijl, waarbij bakstenen worden afgewisseld met witte 'speklagen' uit zandsteen, vindt u op meerdere plaatsen in de omgeving terug.

GENIETEN IN DE KEMPEN

ONTDEK DE STILLE KEMPEN

Voor uitstappen kan u terecht bij
Toerisme Kempen
www.kempen.be
of de lokale diensten toerisme

TE VOET OF MET DE FIETS - POPULAIRE ROUTES AAN DE CONCERTLOCATIES

Wandelen

Grote Netewoud in Turnhout, *Vensters
op het Vennegebied* in Turnhout,
Gevangen tussen grens en groen
in Hoogstraten, wandelnetwerk De
Merode Westerlo,...

Fietsen

Op de fiets met helden en heiligen
(Abdij Tongerlo, Geel), *Landlopersroute*
(Hoogstraten, Turnhout), Rondom de
abdij van Postel, ...

ETEN EN DRINKEN

Torenhof

Geneinde 1, Westerlo
www.torenhof-tongerlo.be
014 54 43 91

Gasthof De Beiaard

Abdijlaan 28, Mol
www.gasthofdebeiaard.be
014 37 73 50

Het Moment

Herseltsebaan 2, Averbode
www.averbodemoment.be
013 69 99 34

Zuster Agnes

Schapekoppenstraat 16, Lier
www.zusteragnes.be
03 288 94 73

Restaurant Begijnhof

Vrijheid 108, Hoogstraten
www.restobegijnhof.be
03 314 66 25

SLAPEN

Gastenkamer

Abdij Averbode
Abdijstraat 1, Averbode

Hotel Geerts

Grote Markt 50, Westerlo
www.hotelgeerts.be
014 54 40 17

Hotel De Swaen

Belgiëlaan 1, Herentals
www.hoteldeswaen.be
014 22 56 39

Hotel Corbie

Corbiestraat 64, Mol
www.corbie.be
014 31 98 71

Hotel Corbie

Markt 45/G, Geel
www.corbie.be
014 56 33 00

Hotel Ter Driezen

Herentalsestraat 18, Turnhout
www.ter-driezen.be
014 41 87 57



“Schaam je niet
mens te zijn –
wees trots!
In je opent
zich gewelf na
gewelf tot in
het oneindige.
Je zal nooit af
zijn en zo hoort
het ook.”

TICKETS EN ABONNEMENTEN

ALGEMEEN VERKOOPPUNT

www.musica-divina.be

UiT in Mechelen

Hallestraat 2-6, 2800 Mechelen

070 22 28 00

Uit@mechelen.be

Telefonisch betaling met kredietkaart
€ 2 administratiekosten per bestelling

ABONNEMENTEN

Abo Heerlijk

20% korting

bij minimum drie concerten

Abo Hemels

25% korting

bij minimum vijf concerten

Abo Heilig

30% korting

bij minimum zeven concerten

KORTINGEN LOSSE TICKETS

-26: € 10

Groepen vanaf 10 personen: -€ 3

Kortingen en abonnementen zijn niet
combineerbaar

LOKALE VERKOOPPUNTEN

In de lokale verkooppunten zijn enkel
tickets verkrijgbaar voor het concert
dat in die gemeente plaatsvindt.
De gangbare kortingen van het
desbetreffende cultuurcentrum worden
toegekend.

Averbode

Het Moment

Abdijstraat 1

013 69 99 34

Geel

CC De Werft

Werft 32

014 56 66 66

www.dewerft.be

Heist-op-den-berg

CC Zwaneberg

Cultuurplein 1

015 25 07 70

zwaneberg.be

Herentals

Cultuurcentrum 't Schaliken

Grote Markt 35

014 21 90 88

www.schaliken.be

Hoogstraten

Toerisme Hoogstraten

Vrijheid 149

03 340 19 55

Lier

Liers Cultuurcentrum

Aarschotsesteenweg 3

03 488 06 79

www.lierscultuurcentrum.be

Postel

CC 't Getouw

Molenhoekstraat 2

014 33 09 00

getouw.gemeentemol.be

Tongerlo

De Oude Linden

Abdijboekhandel

Abdijstraat 40c

014 53 82 10

Turnhout

De Warande

Warandestraat 41

014 41 94 94

www.warande.be

SUBSIDIENTEN



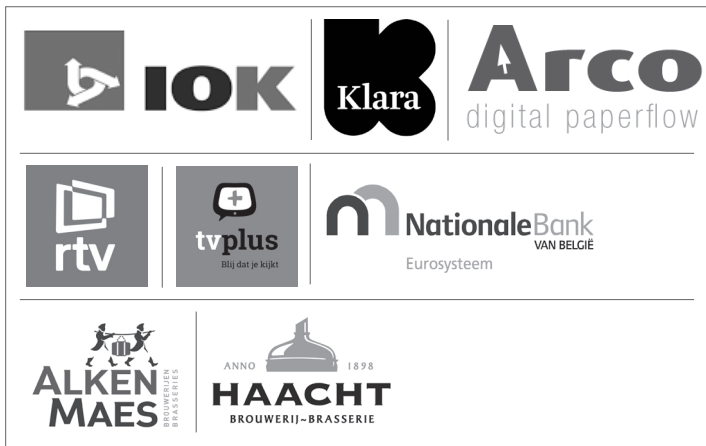
MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Mol, Herentals en Turnhout en de gemeenten Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

POESIA DIVINA



SPONSORS



PARTNERS



0

PUNT NUL

26.1.2019

—
21.4.2019

één tentoonstelling · vijf kerken · vijf cultuurcentra

Geel · Herentals · Heist-op-den-Berg · Mol · Turnhout



EXPERIMENT/INNOVATIE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE,
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON/SOUNDSC

Klara. Blijf verwonderd.



HET NIEUWS UIT DE KEMPEN EN MECHELEN



rtv

altijd op scherp

 www.rtv.be

 [rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)

 [@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Lien Puttemans
marketing & PR
Eve Van Goey
productie
Ingken Grosse
zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Bart De Nijn
Luk Lemmens
François Mylle
Annemarie Peeters
Michel Oliebos
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Eve Van Goey
Lien Puttemans

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

© FOTO'S

Averbode © Jean Paul Man
Tongerlo © Bertrand Pichène
Cappella Pratensis © Hans Morren
Jonathan Bonny © Wilco Smith
Turnhout © Marco Borggreve
Herentals © Anne Valeur
Bach Zweeds © Per-Ake Persson
Metal angel © Anders Neglim
Heist-op-den-Berg © Jan Bourgeois
Lier © Geert Vandepoele
Locaties © Stef Boey, Bernard Van Velsen,
Alidoor Delafaille & Tijl Vereenoghe
Andere zie redactie

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Zoutwerf 5
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

**Festival van Vlaanderen
Kempen vzw**
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be
www.musica-divina.be



www.musica-divina.be



**MUSICA
DIVINA**

Poesia Divina

Festival van Vlaanderen Kempen organiseert samen met het Poëziecentrum en CC Zwaneberg de tweede editie van Poesia Divina. Negen dichters schrijven een nieuwe psalm uitgaande van het motto *Schaam je niet mens te zijn*. De gezongen gebeden - één voor elke stad waar het festival neerstrijkt - worden opgenomen in het programmaboek en kan u beluisteren en lezen op www.musica-divina.be.



Poesia Divina

Onze dichters

Ruth Lasters
Paul Bogaert
Michaël Vandebril
Mark Van Tongele
Inge Braeckman
Lotte Dodion
Marc Tritsmans
Anna Borodikhina
Carmien Michels

